

# EL LLOC DECISIU

Les demostracions radicals de  
Pierre Radisic



## EL LLOC DECISIU

Les demostracions radicals de Pierre Radisic

Cada imatge conté, en un simple quadrat, les emocions fortes de la geometria. Els nostres ulls gaudeixen d'una autèntica muntanya russa d'entrades i sortides, girs de vertigen i curses boges.

Volem que la realitat de Radisic sigui real, que pugui descobrir-se i existeixi en un lloc i en un moment reals, al girar la cantonada, o en el zoom de Google Maps. El que ens deixa sense respiració és justament la nostra fe en l'existència de les línies i tangents invisibles, i les contingències que revela Radisic als nostres ulls. Però és possible que aquest punt dubtós – aquest element pertorbador – tingui un paper central en els entremaliats jocs visuals i mentals de Radisic. Els plaers precisionistes de la confluència entre voreres, tanques i horitzons en les fotos de Pierre Radisic es basen sovint en aquesta idea d'imperfecció. Però, independentment que les imatges hagin estat inventades o creades a partir del moment de la visió, volem que la realitat hagi estat vista en la realitat del seu visor. Ens les volem creure. O potser no.

A Radisic, de nen, li fascinava l'espai exterior. "Somniava molt - ha escrit al Facebook – en viatges intergalàctics, i m'avorria moltíssim la Terra, fins que vaig descobrir que viatjar per l'espai consistia sobretot en un viatge interior". Va descobrir que podia crear les galàxies en el cos humà amb una cosa tan senzilla com connectar els punts que tenim tots en els nostres cossos, i fotografiar-los, com ens mostra a la subexposició "Cossos Celestes".

©Arno Rafael Minkkinen, Fosters Pond, 2015

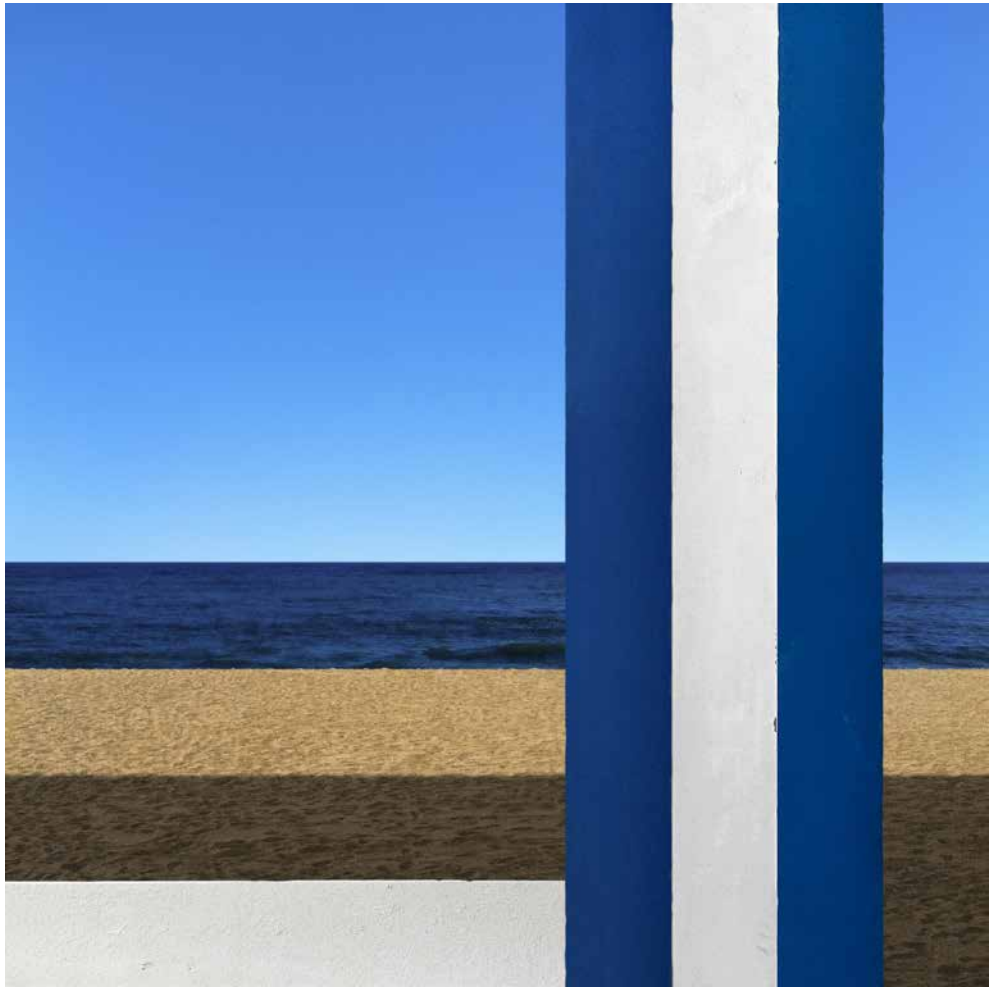


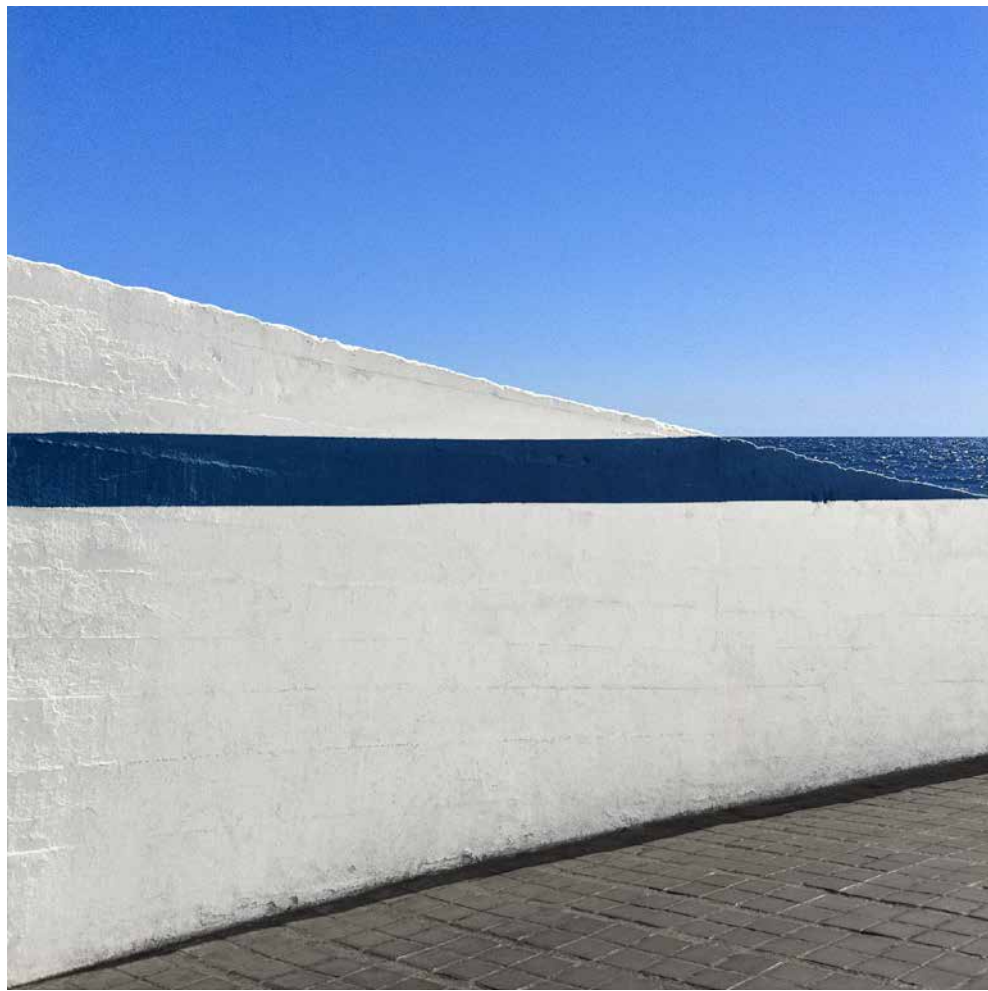
festimatge  
FESTIVAL DE LA IMATGE DE CALELLA

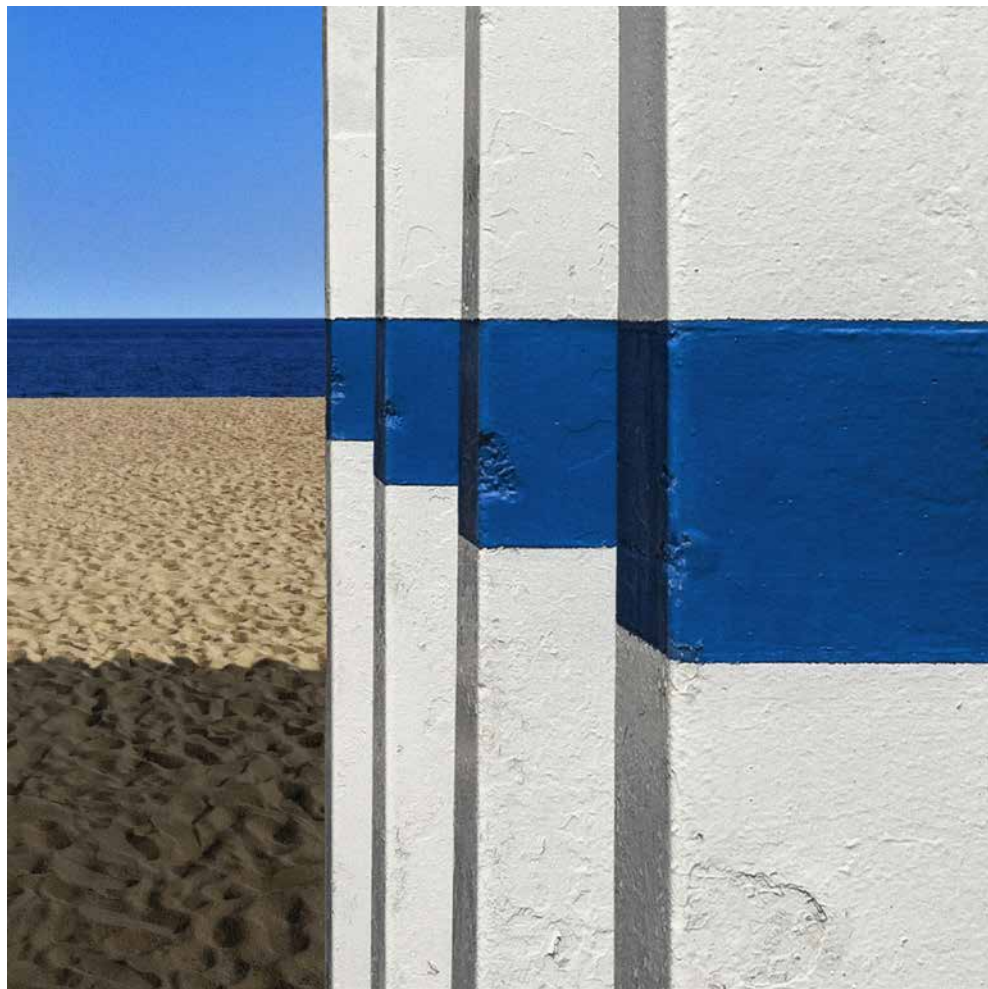
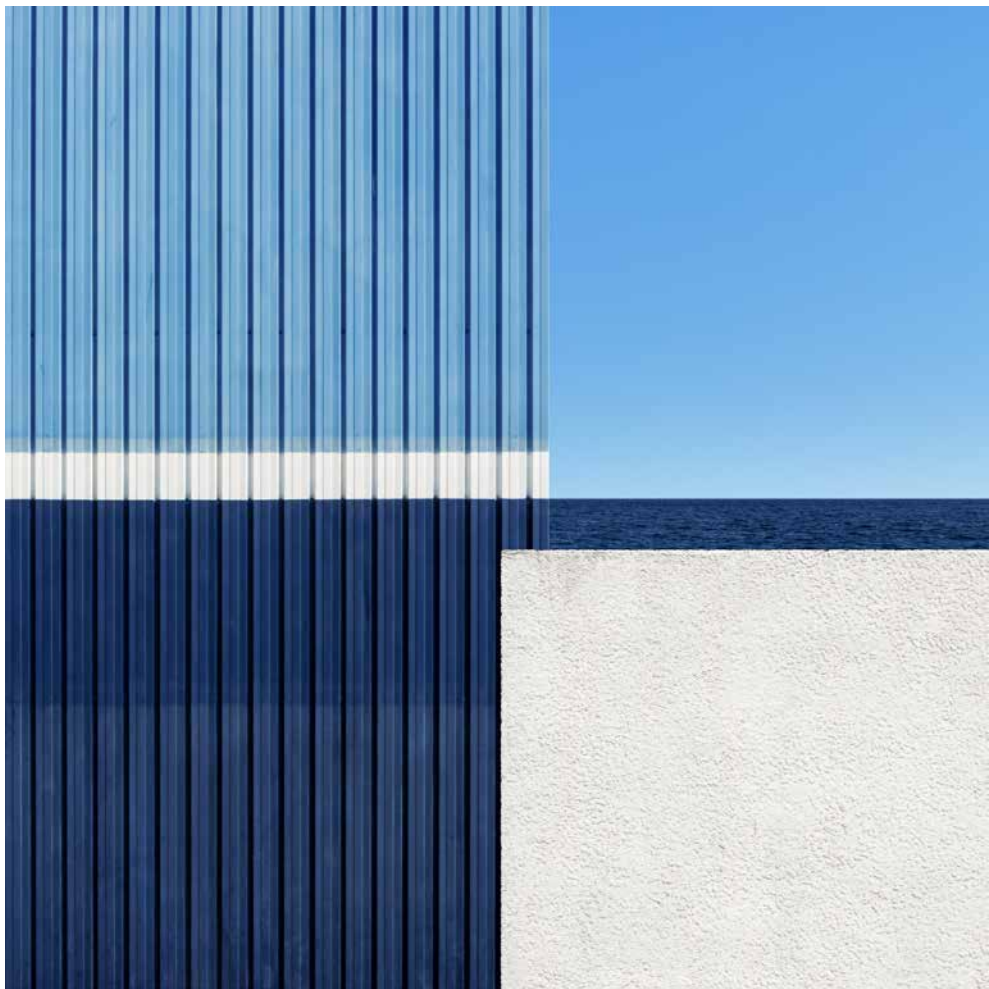


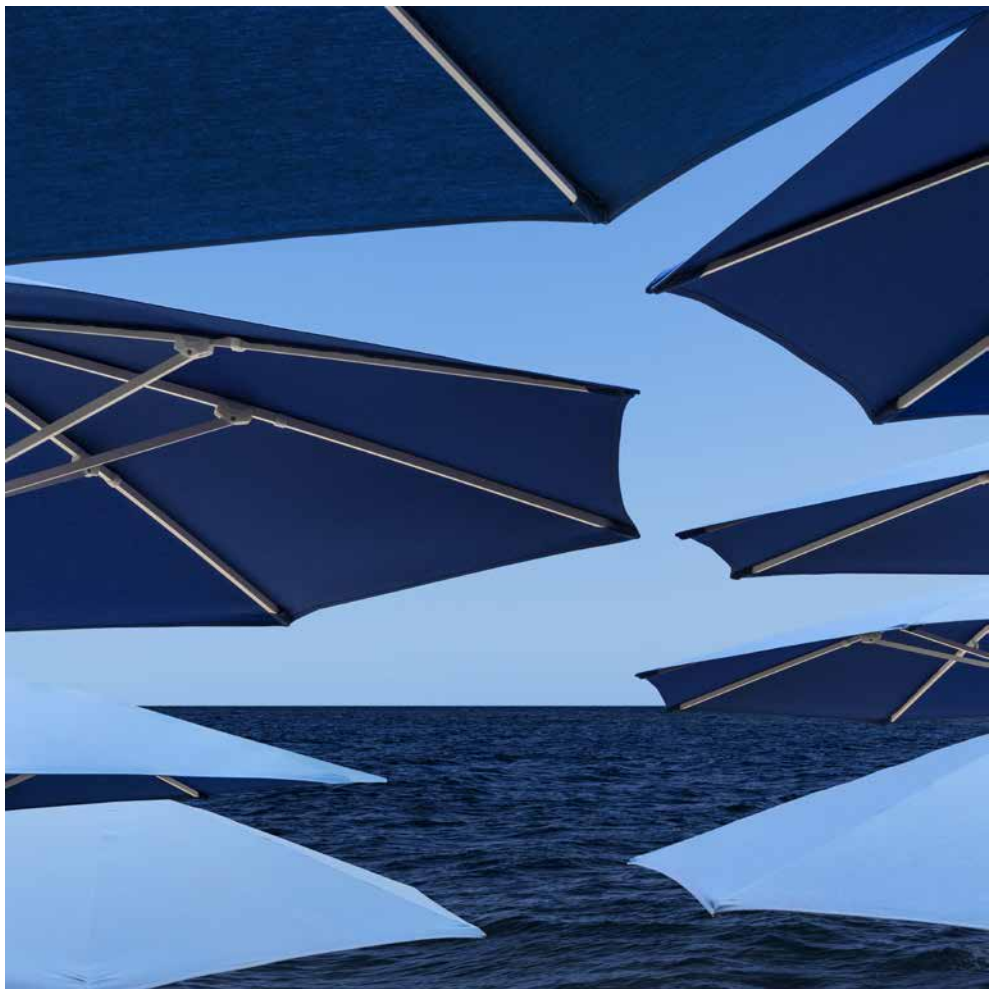
Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura













Ajuntament  
de Calella



[www.festimatge.org](http://www.festimatge.org)

